

150. Emigrantvisan



Melodien är Glucks bekanta.

Text: Vi sålde våra hemman och gav oss sedan ut likt fågeln, som bortflyger,
när sommaren är slut. Men dock han kommer åter, när våren träder fram,
men vi få aldrig skåda vårt kära fosterland.

Jfr. Sv.L. Dal. 108.

151. Gånglåt



Text mindes inte A.G. "Di' skulle alltid förr sjunga, när de va' ute å gick.
Nu sjunger inga människa", sa' A.G.

159. Polka spelad av G. P. Andersson
Himlinge.



153. Polka spelad av Bestrom

Som kallade låten
danska polka.

154. Visa (Vals) efter brodern Erik Johan



Text: I Stockholm där bodde den vackraste flicka sjung faddiraddi ralla.....
 Hon sig så artigt mot gossarna skicka " " "

155. Gänglåt (visa) efter brodern



"Texten är görotäckt ful", sa' A.G.

Text: Men ack ack ack den flickan, som gjorde mig så här.
 Först stal hon mina penningar, se'n skämde hon bort mig här.
 Innan du sticker in, träd in fingrarna och känn,
 men svartnar det på naglarna, bor satan där igen.

156. Skarvdansen



Den sjöngs och dansades, när gästerna skulle gå hem. Han kunde på det viset pröva, om de tålde vid färdsupen. Kunde de inte dansa den, så gav värden dem inte mer brännvin.

Text: Så kliver jag på skarven, och skarven är min del, och brännvin är mitt fel, se'n tager jag ett steg.

Dansen gick till på följande sätt: Den dansande stod på ett ben bredvid en skarv (springa mellan två golvtilljor). Han slog takten med det andra benet på smalbenet, medan han sjöng låten. Vid sista takten tog han ett steg framåt, och sedan upprepades dansen, medan den dansande då stod på det andra benet.

157. Gänlået

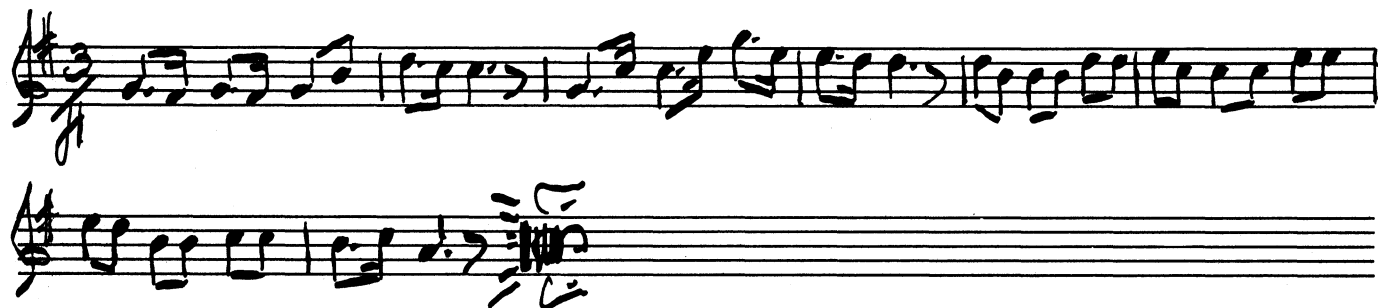
som sjöngs av fadern a brodern



Text: Var morgon när jag vaknar, jag får en liten gök,
blott man ej pannan saknar på hällen i sitt kök.
Se'n röker jag min pipa så beleautligt (=gentilt?) som de rika
förutan något stök.
/: Falle-juk-juk-juk falleralle ra :/
förutan något stök.

158. Polskaspelad av O.P. Andersson

Himlinge.

159. Polskatroligen efter fadern

Låten verkar oavslutad, men A.G. försäkrade, att den sjöngs så.
Han mindes den ej annorlunda.

Text: Minns du när vi lekte alla dar och smekte med varann som mor och far?

Vi gick ner till stranden, byggde slott i sanden.

Ack, hur lätt och lustigt livet var!

Men den ljuva tiden snart försvann, och du fick lära tröska och jag spann.

Jag gick vall i skogen och du följde plögen.

Hera sällan sågo vi varann.

Jfr. Sv.L. Dal. 262.

160 Polska

Musical score for '160 Polska'. The score consists of five staves of music. The first two staves are treble clef, and the last three are bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests. There are two first endings marked with 'I' and 'II' above the third staff.

"Min bror Karl August vyschlar den", sa A.G.

161. V I S A.

Musical score for '161. V I S A.'. The score consists of two staves of music. The first staff is treble clef and the second is bass clef. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and rests.

Som sjöngs och spelades, när hatten gick omkring för insamling av kollekt till spelmannen på bröllopskalasen.

Text: Här sjungom vi för spelmannen vår liksom flickan hon sjöng för sin käresta i år. Här fattas, här fattas, lägg i!

Jfr. Sv.L. Sörml. 112 c.

162. Marsch



Från finsk-ryska kriget 1808-1809. Efter brodern. Marschen spelades 1872, då den sista marknaden hölls i Flodafors.

163. Visa



E' gammal ängsliger visa om flickan, som trampade på brödet.
 Text: En visa jag nu sjunga vill om ett förfärligt under.
 Du som det hör märk noga till och minns det alla stunder.

164. Visa



Om en mor, som förmanade sin dotter.

Text: Akta dig, mitt barn, för att icke falla uti mannens garn!

Akta dig att tro på mannens hala ord!

Det är ju blott falskhet, som i hans hjärta bor.

24
209.

165. Körvlåten



Som spelades på bröllop och kalas, när korven bars in.

Jfr. Sv.L. Västergötland 134.

166. Spiketunnevisan

Musical score for 'Spiketunnevisan' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody. The second staff is the accompaniment, with the word 'Raskare' written above it. The third staff is a continuation of the accompaniment, ending with a double bar line and a fermata.

Troligen en gammal soldatvisa, sa' A.G.
 Text: Vi går du här och svänger dig på gatorna,
 du sakramenska lymmel och fähund?
 Nej, jag ska låta sätta Dig i spiketunnan in
 och låta arresterera dig på stund.

167. Gånglåt

Musical score for 'Gånglåt' in G major, 2/4 time. The score consists of three staves. The first staff is the melody. The second staff is the accompaniment. The third staff is a continuation of the accompaniment, ending with a double bar line and a fermata.

Vet ej efter vem.

Text: Inte sörjer jag /: fastän mina barn är små :/ 3 ggr
 den första han är stor och den andre han kan gå.
 Den tredje ligger i vaggan och den fjärde bultar på.

168. Valsspelas av Boström

Three staves of musical notation for a waltz. The first staff is the melody, the second is the piano accompaniment, and the third is the bass line. The music is in 3/4 time and has one flat in the key signature.

169. Visa

Two staves of musical notation for a visa. The first staff is the melody, and the second is the piano accompaniment. The music is in common time and has one flat in the key signature.

Som handlar om en grevinna, som hos en guldsmed lät förgylla sin venus
för att hon på det sättet skulle skilja sig från pigan. Guldsmeden ville
fila bort slaggen, och det tyckte grevinnan bäst om.

Text: När guldsmed detta hörde han i sitt sinne log, han fröken åt soffan
förde och verktygen fram tog.

Köp filar, köp filar hon står och ropar än.

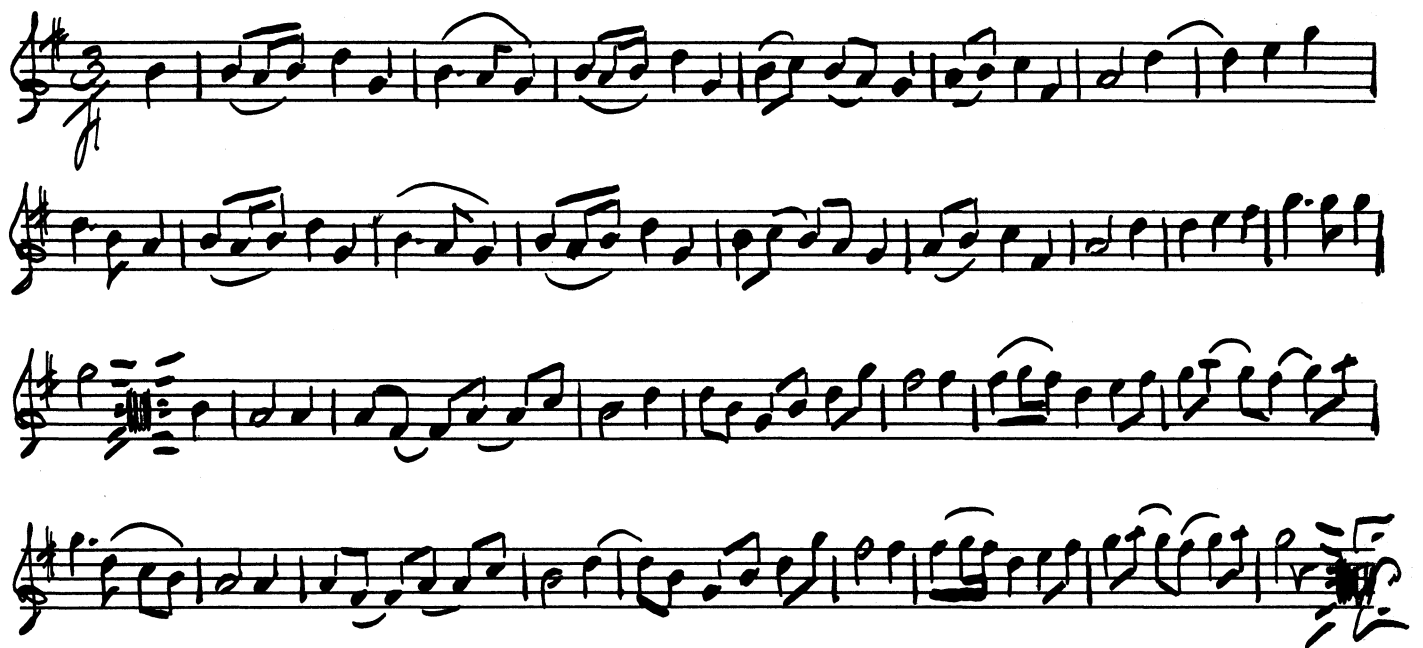
Det sista ropet gällde kusken.

170. Vals *efter G.P. Andersson*

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of six staves of music, all in treble clef and 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several measures with repeat signs (triple bar lines with dots) and some measures with fermatas. The handwriting is clear and legible.

Valsen är troligen efter Widmark. Se min uppt. efter Carl Erik.
Jfr. Sv.L. Dal. 703.

171. Vals efter A. P. Andersson



Som lärt den i Värmland.

172. Visa



Om gubben Noak, när han åkte med arken upp på berget Ararat.

Text: Vi prisar högljutt Gamla Testamentes dar,

då levde paradiset liv i en och var.

Vår Herre skipade själv både lag och rätt,

men nu för ti'n så går det till på annat sätt. Gunås tra la-la

Fortsättning på en vers lydde så:

I skjortan Noak då på däcket rusar opp i särken

gumman efter kom i fullt galopp och skrek: Tra - la-la ----

173. Vals *efter Anders Petter i Håmbinge*

Musical score for '173. Vals' in 3/4 time. The score consists of four staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are accompaniment for the right and left hands, respectively, using a grand staff. The fourth staff is a bass line. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

"Valsen verkar tokug och snällsnodd", sa A.G.
 Påminner om en Värmlandsvals. Se Sv.L. Värml. 312.
 Jfr. Richard Larsson.

174. Kärleksvisa

Musical score for '174. Kärleksvisa' in 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff is the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is accompaniment for the left hand, using a bass clef. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Efter fadern, som var närking.
 Konstigt nog kom inte A.G. ihåg någon text till visan.

175 Visa. efter brodern



Text: Kom muntrande bröder och sjunger en sång,
 en sång för vår trevnad och nöje.
 Om skönheten ej bor i tonernas ljud,
 så är det dock likväl ett nöje
 att sjunga om arbetets gång, hur det går,
 vårt lustiga liv, när vi tager oss en tår
 på krogen i Tyskbågarberga. (en krog söder om Stockholm, trodde A.G.)

Visan påminner om följande av Franzén med musik av Åhlström.



En blomma är glädjen, i dag slår den ut, i morgon förvissnar den redan.
 Just nu när vi ska ha oss en trevlig minut, så tänk på det kommande sedan.

176. Visa (gånglåt) efter brodern



A.G. mindes inte mer text än till refrängen:
 På henne gör han en liten rickelirick
 en liten rackelerack, en raske dräng.

177. Gånglåt efter brodern



Text: Har du lust till att jorden föröka,
 eller vill du förlusta din horfulla kropp,
 eller vill du min katta försöka?
 Se då kavlar jag särken opp.

178. Midsommarnattsvisan



Text: Ja, midsommarnatten den var inte lång,
hopp dom ta di å di å di - å dej,
för fyrti par vaggor satte jag i gång
hopp dom etc.

En sångpolska. Låten var inte längre varken ifråga om melodi eller text, sa' A.G.

179. Gänglåt (ramsa)



Text: Och gubben och guman satt och drog, men inte fick de opp rovan.
Men hade vi bara Enberg här, nog finge vi opp rovan.

180. Polska

Spelad av Larsson vid Kvarnstugan och son till spelmannen Larsson i Brudbäcken, Floda sn.

Text: Jag är så ledsen, jag får inte brännvin,
jag tror jag går ifrån alltihop.

Finge jag brännvin, då vurti jag munter,
då skulle jag roa er allihop.

Texten sjöngs vanligen till Skomakarpolskan.

Jfr. Sv.L. Skåne nr 1372, Dal. 364.

181. Lek

Texten den bekanta: Hej hopp, modiga gosse, på den tid jag höll dig kär,
du har tänkt att narra mig, men nu ska jag purra (lura?) dig,
gack bort sur och tvär! Aldrig jag dig mer begär!

Jfr. Sv.L. Dal. 671.

182. Visa



Text: Min hatt, som förr har varit svart, han är nu bliven grå,
och skjortan, som jag spelat (supit) bort, och rocken likaså.
Nu har jag inga kläder mer,
nu är det allt för gal't (galet).

183. Visa



A.G. hade ingen text till denna visa.

184. Visa från Wärmland



Texten av A.F. Dahlgren, enligt A.G.

Vid femton år var jag nöjd och gläder, fastän jag mistat har båd' mor och fader.
Jag sjöng som fåglarne de pläga sjunga uti den ljuva sena sommarkväll.

185. Berdäringsvisa



Text: Året nitti elta? det var vår lärotid
när vi fick slåss och fäkta, det fick vi kännas vid.

Vi exarcerade för vårt befäl, var svensk till både liv och själ. Vi knega och
streta med gamla eldgevär.

186. Beväringsvisa

Musical score for '186. Beväringsvisa'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with some rests and a repeat sign. The third staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

187 a. Polska av Sibbe Malmberg
(Nergårds-Lasse)

Musical score for '187 a. Polska'. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in a simple, rhythmic style. The second staff continues the melody with some rests and a repeat sign. The third staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

1876 Visa

Musical score for VISA 1876, consisting of three staves of music in G major and 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence on the third staff.

Text i refrängen: För di hy, hy, hy, för di sen, sen, sen
för di hyssen som han gjorde.

158 Polska *Spelad av en stråddare
Wiss-Johan, Floda s:n*

Musical score for POLSKA 158, consisting of five staves of music in G major and 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a steady eighth-note rhythm with occasional sixteenth-note patterns. It concludes with a double bar line and a final cadence on the fifth staff.

189. Visa (gånglåt)

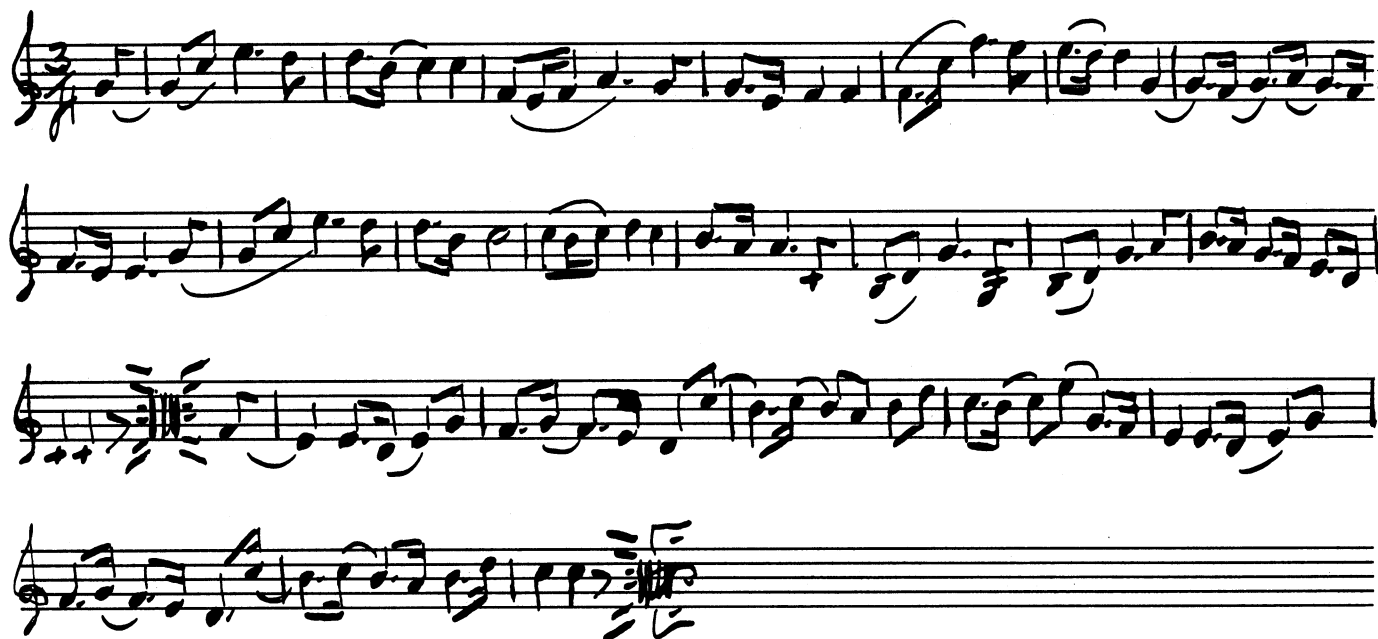


..somsjöngs av flecko', när de var ute och spatserade.

Text: En vacker dag frun hon sa' till jungfrun sin Kristina:

"Till Kornhamnstorg en tur vi ta. Nu ska vi klä oss fina."

190 Polska efter Alb. Boström



Kallades 18 par på stubben. Det finns så stora stubbar där efter mammutträden.

191. Schottisch

after Oskar Andersson
Hölleforsnäs

192. Polska

Text: Har inte du e' kroki tand, hm, hm falleralla?
Hugg mig i pälsen o. dra' mig te land!
hm, fallera, ./., hm hm falleralla.

193. Gånglåt



Text: Har inte du e' kroki tand, pirium?
 Hugg mig i pälsen och dra mig te land!
 Pirium e parium, tussilullian lullian pirium.

Polskan med samma text sjunges av Lasse Andersson, Skogstorp.
 Jfr. min uppteckning efter fru Josefina Andersson, Flenno.

194. Polska



Som spelades i A.G.:s barndom före Albert Boström.

A.G. spelade denna polska med ovanligt markerad rytm samt i raskt tempo.

195. Polska från Värmland



Text: I Värmland en fager tärna bodde,
och många friare kring henne gnodde,
för hon var vacker som en ros om våren,
som sola uti Karlsta jämt hon sken.

196. Dryckesvisa Glucks balettsvit



Text: Per Mattsson, Per Mattsson han var en livad fyr.
Han stupa från bordet och slog sig för pannan
och stälpte omkull både stopet och kannan
och ropte och ropte: "Nu fick jag en idé!"